

ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2020/21

Cinzia Roccasalva		
Italiano		
Libro/i di testo in uso: Claudio Giunta, <i>“Cuori intelligenti “ – Dalle origini al Rinascimento</i> , Edizione verde, Garzanti Scuola		
Classe e Sez . 3G	Indirizzo di studio Biotechnologie Sanitarie	N. studenti 22
1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime (fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)		
COMPETENZE	CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITA'
UDA 1. CONTESTO STORICO CULTURALE DEL MEDIOEVO		
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico ..	Conoscere le principali caratteristiche dell'epoca medioevale: <ul style="list-style-type: none"> - Società e cultura: mondo religioso e mondo laico - Il pensiero filosofico - La storia dell'arte 	- Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti
UDA 2. LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI		
<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura - Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi - Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano - Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa 	Conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati. <ul style="list-style-type: none"> - Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi; - I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia - Francesco d'Assisi <i>Il Cantico delle Creature</i> (ripresa dell'argomento già trattato nello scorso anno) - Poesia in volgare - I trovatori del sud della Francia 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare. - Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi - Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi

	<ul style="list-style-type: none"> - La scuola siciliana e la lirica d'amore - Lo Stilnovo e gli autori: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e Dante 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere, analizzare e interpretare - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto
UDA 3. IL TESTO ARGOMENTATIVO: la scrittura		
<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di elaborare un semplice testo argomentativo conforme alle richieste 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche di un testo argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il testo fornito - Individuare la tesi e le argomentazioni - Dimostrare un'adeguata competenza lessicale - Dimostrare competenza ideativa e testuale - Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti - Saper esprimere giudizi e valutazioni personali -
UDA 4. LA COMMEDIA: L'INFERNO		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia - Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi dell'Inferno - Scelta di Canti e passi significativi dell'opera - Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto - Discutere criticamente le tematiche dei canti - Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente - Analizzare la forma e lo stile - Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria
UDA 5. LA PROSA NARRATIVA		
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione - Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera - Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l'analisi del Decameron - Apprendere il valore dell'ironia nella gestione dei conflitti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell'Umanesimo - Evoluzione del genere dall'Exemplum medievale a Boccaccio - Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici - Vita e opere principali di Boccaccio 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti - Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori - Che si sono dedicati al genere - Analisi, interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron - Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando

		confronti con i tempi attuali
UDA 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO		
- Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo	- Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento	- Individuare le caratteristiche peculiari dell'Umanesimo e del Rinascimento - Riconoscere l'importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento - Dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale - Saper analizzare e interpretare - Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale

Obiettivi minimi:

Al termine dell'anno scolastico lo studente deve dimostrare di:

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate all'interno della poetica degli autori e dei movimenti letterari
- sapere attuare una semplice analisi dei testi
- operare semplici confronti tra autori e opere
- Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

2. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare -Ed. Civica

Approfondimento sul tema della Memoria e Cultura: **COMUNITA' E RESISTENZA.**

Partecipazione al progetto UNICOOP e lettura del testo di Liliana Segre: **Scolpitelo nel vostro cuore.**

Tema espositivo-argomentativo sul percorso svolto

3. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Formativa e sommativa, utilizzando le griglie, mediante

- compiti in situazione
- interrogazioni
- verifiche scritte
- esercitazioni scritte e digitali

Si fa riferimento al PTOF e ai criteri delle DDI

4. Criteri per le valutazioni

Il Consiglio di Classe osserva e concorda quanto segue:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;

- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- competenze chiave di cittadinanza
- rispetto delle regole condivise

Si fa riferimento al PTOF e ai criteri di valutazione delle DDI

5. Metodi e strategie didattiche

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale anche durante la DDI. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e, in questa situazione di DDI a coppie (con meet), il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

Lezioni frontali dialogate

- Discussioni
- Attività di ricerca individuali e di gruppo
- Attività didattiche cooperative e collaborative

Interventi di recupero/sostegno/potenziamento già programmabili in questa prima fase dell'anno scolastico e in itinere:

- 1) interventi personalizzati in DDI anche con sportelli fuori dall'orario scolastico